



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



CLASSE QUINTA D INDIRIZZO INTERNAZIONALE- LINGUISTICO

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA effettivamente svolto

Testo in adozione: G. Garbarino-L.Pasquariello, *Colores. Cultura e Letteratura Latina, Testi, Percorsi Tematici*. Vol 2, 3, Paravia 2012

L'età augustea

Orazio

L'autore e l'opera

- **Le Satire**
 - *Est modus in rebus*, Sermones, I,1 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Un incontro sgradevole, Sermones, I,9 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Città e campagna, Sermones, II,6, vv. 1-17 (in italiano) lettura, analisi e commento

Genere: La favola da Esopo a Orazio
- **Gli Epòdi**
 - Buon viaggio, Mevio, 10 (in italiano) lettura, analisi e commento
- **Le Odi**

La poesia

 - Una scelta di vita, *Carmina* I, 1 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Il congedo, *Carmina* III, 30 (in italiano) lettura, analisi e commento

Le figure femminili

 - Cloe, *Carmina* I, 23 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Lidia, *Carmina* III, 9 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Cleopatra, *Carmina* I, 37 (in italiano) lettura, analisi e commento

La ricerca della felicità

 - *Carpe diem*, *Carmina* I, 11: **traduzione, analisi e commento**
 - *Aurea mediocritas*, *Carmina* II, 10 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Non si sfugge alla morte, *Carmina* II, 14 (in italiano) lettura, analisi e commento
- **Le Epistole**
 - A Bullazio, *Epistulae*, I,11 (in italiano) lettura, analisi e commento

Approfondimenti: Le traduzioni dell'ode a Leucònoe: un'analisi comparativa

Lettura critica: A. Traina, *Il senso del tempo e della morte in Orazio*

La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio

La poesia elegiaca latina: origini e morfologia di un genere

Tibullo

L'autore e l'opera

- **Corpus Tibullianum**
 - La campagna, gli dei, l'amore, I, 1 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - La Pace, I, 10 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Nèmesi, II, 4, vv. 1-20 (in italiano) lettura, analisi e commento

Propertio

L'autore e l'opera

- **Elegiae**
 - Cinzia, I, 1 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Due diverse scelte di vita, I, 6 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Amore oltre la morte, IV, 7

Approfondimenti: P. Fedeli, *L'amore elegiaco*
Poesia d'amore classica e medievale

Ovidio

L'autore e l'opera

- **Gli Amores**
 - Il collezionista di donne, II, 4 (in italiano) lettura, analisi e commento
- **Ars amatoria**
 - L'arte di ingannare, I, vv. 611-614, 631-646 (in italiano) lettura, analisi e commento
- **Le Heroides**
 - Didone ad Enea, VII, vv. 1-20; 75-94; 133-156; 171-200 (in italiano) lettura, analisi e commento
- **I Tristia**
 - Autobiografia, IV, 10 (in italiano) lettura e commento
- **Le Metamorfosi**
 - Apollo e Dafne, I, 1 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Piramo e Tisbe, IV, 55-166 (in italiano) lettura, analisi e commento
 - Eco e Narciso, III, 413-436 (in italiano)

Approfondimenti: Il mito di Apollo e Dafne. Metamorfosi di un'immagine
Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta
G. Rosati, *Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi*

Livio

L'autore e l'opera

- **Ab urbe condita**
 - La prefazione generale dell'opera (*Praefatio* in italiano) lettura, analisi e commento

- La questione delle fonti, VI, 1, 1-3 (in italiano)
- L'apologo di Menenio Agrippa, II, 32, 5-12 (in italiano)
- La prefazione della terza decade, XXI, 1 (in italiano)
- Il ritratto di Annibale, XXI, 4, 1-10 (in italiano)
- Dopo la battaglia di Canne, XXII, 51 (in italiano)
- L'incontro tra Sofonisba e Massinissa, XXX, 12, 11-18 (in italiano)

Approfondimenti: La seconda guerra punica

L'età giulio-claudia

Seneca

L'autore e l'opera

I Dialoghi: le *Consolationes*

De brevitae vitae; De vita beata, De tranquillitate animi, De otio

I trattati: *De clementia*

Le Epistulae ad Lucilium

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

La riflessione sul tempo in Seneca

Epistulae ad Lucilium I: "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" **lettura, analisi con riferimento al testo latino e commento**

De brevitae vitae: "Un esame di coscienza" (3,3-4, in italiano)

De brevitae vitae: "Il valore del passato" (10,2-5, in italiano)

De brevitae vitae: "La galleria degli occupati" (12,1-7; 13,1-3, in italiano)

De vita beata, La felicità consiste nella virtù" (16, 1-3 in italiano)

De clementia, "Il principe allo specchio" (1,1,1-4, in italiano)

De tranquillitate animi, "L'angoscia esistenziale!" (2,6-15, in italiano)

Epistulae morales ad Lucilium, "L'esperienza quotidiana della morte" (24,19-21 in italiano)

Epistulae morales ad Lucilium, "Come trattare gli schiavi" (8,1-6, in italiano)

Epistulae morales ad Lucilium, "Il dovere della solidarietà" (95,51-53 in italiano)

Approfondimenti: Tacito, *Annales*, XV, 62-64, *Il suicidio di Seneca* (in italiano)

La riflessione filosofica sul tempo

I. Lana, "Vi lascio l'immagine della mia vita"

Persio

L'autore e l'opera

Satira I, vv. 13-40; 98-125 "La satira, un genere contro corrente" (in italiano)

Satira III, vv. 94-106 "La drammatica fine di un crapulone" (in italiano)

Satira V, vv. 14-18 **traduzione, analisi e commento**

Approfondimenti: La moda delle *recitationes*

Petronio

L'autore e l'opera

Satyricon: lettura integrale assegnata durante l'estate; ripresa generale dei passi antologizzati

- La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio (I, 1-4, in italiano)

- *Satyricon*: "Trimalchione entra in scena" (32-34 in italiano)
- *Satyricon*: "La presentazione dei padroni di casa" (37-38,5, in italiano)
- *Satyricon*: "I commensali di Trimalchione" (41,9-42 in italiano)
- *Satyricon*: "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (50, 3-7 in italiano)
- *Satyricon*: "Il testamento di Trimalchione" (71,1-8;11-12, in italiano)
- *Satyricon*: "La matrona di Efeso" (110,6-112 in italiano)

L'età dei Flavi

Marziale

L'autore e l'opera

Epigrammata

- "Distinzione tra letteratura e vita" (I,4 in italiano)
- "Un libro "a misura" di lettore" (X,1, vv. 9-12 **lettura, traduzione, analisi e commento**)
- "Una poesia che "sa di uomo"" (X,4, **lettura, traduzione, analisi e commento**)
- "Matrimoni d'interesse" (I, 10; X,8; X,43, in italiano)
- "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!" (III,26, lettura, analisi e commento)
- "La "bella" Fabulla" (VIII,79, lettura, analisi e commento)
- "La bellezza di Bilibili" (I,15, in italiano)
- "Vivi oggi" (XII,18, in italiano)
- "Antonio Primo vive due volte" (X,23, in italiano)
- "Erotion" (V,34, in italiano)

Approfondimenti: M.Citroni, L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale

Giovenale

L'autore e l'opera

Satira III, vv.164-189 "Chi è povero vive meglio in provincia" (in italiano)
Satira III, vv. 190-222 "Roma, "città crudele" con i poveri" (in italiano)
Satira VI, vv.82-113;114-124 "Contro le donne" (in italiano)

Approfondimenti: La figura del cliente in Giovenale e Marziale

Tacito

L'autore e l'opera

Agricola

- "La prefazione"(3, in italiano)
- "il discorso di Càlgaco" (30,1-31,3 in italiano)

Dialogus de oratoribus

struttura e contenuto

Le cause della corruzione dell'eloquenza:

Petronio: nel La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon*

Quintiliano (cenni)

De origine et situ Germanorum

"Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"(4, in italiano)

"Le risorse naturali e il denaro"(5, in italiano)

"La famiglia"(18-19, in italiano)

Historiae

"La scelta del migliore", (I,16 in italiano)

"Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale" (IV,73-74 in italiano)

Annales

"Il proemio" (I,1 in italiano)

"Le ceneri di Germanico", (III,2-6 in italiano)

"L'uccisione di Britannico", (XIII,15-16 in italiano)

"Nerone e l'incendio di Roma", (XV,38-39 in italiano)

"La persecuzione dei cristiani", (XV, 44, 2-5 in italiano)

"IL suicidio di Seneca", (XV,62-64 in italiano)

Il ritratto di Petronio in Tacito, (XVI,18-19 in italiano))

Approfondimenti: L'immagine del "barbaro" nella cultura latina
I cristiani dal punto di vista dei pagani

Firenze, 10/6/2020

Il docente
prof.ssa Cecilia De Meo

Gli alunni