



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE 5D INDIRIZZO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Francese

Docenti: Ceccarani Claudia / Vallaro Anna

ore di lezioni settimanali n° 5 (16 settembre 2019/4 marzo 2020)

ore settimanali n° 2/3 (5 marzo/10 giugno 2020)

Primo quadrimestre:

I - Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme.

A. Le roman réaliste et naturaliste au XIXe siècle

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du Père Goriot »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Incipit »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubeyssard »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Emile Zola, *Thérèse Raquin*, « Incipit »
- Emile Zola, *Thérèse Raquin*, « Excipit »
- Emile Zola, *L'Assommoir*, « La boisson me fait froid »
- Zola, *Au Bonheur des dames*, « Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme »
- Guy de Maupassant, *La préface de Pierre et Jean*, « Les réalistes devraient s'appeler illusionnistes »

Secondo quadrimestre :

B. La poésie vers la modernité

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «L'Albatros »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «Correspondances »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «Spleen »
- Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Arthur Rimbaud, *Poésies complètes*, « Le Dormeur du val »
- Arthur Rimbaud, *Poésies*, « Ma Bohème »

II - Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, le Nouveau Théâtre

A. La poésie entre renouveau et tradition

- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone »

(programma svolto durante la DaD) :

- Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »

B. Les nouvelles techniques d'écriture romanesque et l'ère des doutes

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- André Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Incipit »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Alors j'ai tiré »
- Jean Anouilh, *Antigone*, «Le Prologue »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Zola - *Thérèse Raquin*
- Camus - *L'Étranger*
- Anouilh - *Antigone*

A piccoli gruppi gli studenti hanno letto integralmente una delle seguenti opere:

- Patrick Modiano, *Dora Bruder*

- Marguerite Duras, *La Douleur*
- Jean Paul Sartre, *Les Mots*
- André Gide, *Si le grain ne meurt*
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*
- Georges Simenon, *Le Train*
- Raymond Queneau, *Fleurs bleues*
- Romain Gary, *La promesse de l'aube*

Firenze, 5 giugno 2020

Le Docenti: Ceccarani Claudia
Vallaro Anna