



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Esami di Stato A.S. 2019/2020 CLASSE 5^oD INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

Prof.: Pieranna Mezzapelle

ore di lezioni settimanali n°2

Modulo 1

Primo Quadrimestre

L'Europa della Restaurazione:

Il Realismo: Caratteri generali ed inquadramento storico e letterario: la Scuola di Barbizon e Courbet. Analisi delle Opere : Gli Spaccapietre e l'Atelier del Pittore.

L'Europa della Restaurazione: Il Fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: Bovi al carro.

Modulo 2

La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri.

Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.

Modulo 3

L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente:

La fotografia di E. Muybridge ed il rapporto con la pittura.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen.

Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio.

Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

Modulo 4

Tendenze del postimpressionismo:

Paul Cézanne, precursore del Cubismo: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono":

La montagna di Saint-Victoire, I giocatori di carte.

Modulo 5

Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme.

Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori"

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Modulo 6

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale:

I presupposti dell'Art Nouveau:

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

Modulo 7

La Secessione viennese:

Gustav Klimt: Il Fregio di Beethoven (1907-08).

Le arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession.

Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

I Fauves e Henri Matisse: La danza.

Modulo 8

Espressionismo, l'exasperazione della forma:

L'Espressionismo austriaco: Vienna, Il gruppo Die Brücke di Ernst Ludwig Kirchner

E.Munch: L'Urlo, La Fanciulla Malata, Pubertà.

Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Sobborgo I, Abbraccio;

Modulo 9

L'Espressionismo tedesco: Monaco di Baviera, il gruppo Der Blaue Reiter

Franz Marc: I Cavalli azzurri.

Modulo 10

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Secondo Quadrimestre

Il Cubismo:

Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Modulo 11

La poetica del Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I (gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: Le architetture impossibili, La Città nuova. Studio, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.

La fotografia ed il futurismo.

Modulo 11

Il Realismo

La cinematografia di Friz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

Modulo 13

Il Dada

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle);

Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q. del 1941, Ruota di bicicletta, Fontana.

Man Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres del 1924

Modulo 14

L'arte dell'inconscio, il Surrealismo:

Max Ernst: IL Surrealismo e la pittura del 1942, Le puberté proche..., La vestizione della sposa

René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana,

Salvador Dalì e automatismo psichico puro: la psicanalisi di Freud: Studio per "Stipo

antropomorfo", Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape. Le Metamorfosi di Narciso.

Modulo 15

Architettura e Design tra le due guerre:

IL Razionalismo in ARCHITETTURA , nascita del design: L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier e i 5 punti dell'architettura, Villa Savoye; Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata.

Modulo 16

Metafisica e oltre:

Giorgio De Chirico: Canto D'Amore (1914), Le Muse Inquietanti del 1917.

Modulo 17

L'arte del Novecento negli Stati Uniti (gli anni venti di Hopper)

Edward Hopper : I Nottambuli, Gas

Modulo 18

L'Espressionismo astratto in America: Tra Action Painting e Colorfield Painting

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu.

Modulo 19

L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia

Lo Spazialismo di Lucio Fontana: Concetto spaziale teatrino. Concetto spaziale, Attese del 1962

La Pittura Materica di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

Modulo 20

Tra New Dada Happening e Nouveau Realisme:

Un dialogo a distanza, Yves Klaein e Piero Manzoni

Piero Manzoni, Achrome 1961-1962, Merda d'artista n° 014

Modulo 21

Pop-Art: arte e civiltà di massa:

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Orange Marilyn.

Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!.

Modulo 22

Architettura di fine Millennio

Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou,

Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao