

LICEO MACHIAVELLI

Firenze

Classe: 5 D, Indirizzo Linguistico-Internazionale

Docente: Prof.ssa Adele Cilento

Materia: ITALIANO

Anno Scolastico 2019/2020

PROGRAMMA FINALE

DIVINA COMMEDIA – PARADISO

- Concetti fondamentali della Terza Cantica in relazione a tutto il poema: la concezione medievale del Paradiso; fonti, idee e significato del viaggio di Dante nel regno della beatitudine; l'allegoria della luce e il trasumanare.
- Lingua e stile del Paradiso: la poesia dell'ineffabile. Etimologia, storia e uso di alcuni termini danteschi.
- Approfondimenti sulle figure più importanti della cantica e riassunto generale dei canti dal I al X.

Lecture: Canti I, III, VI, XI (parafrasi integrale); II, III, XVII, XXXIII (sintesi e parafrasi di alcuni passi).

STORIA DELLA LETTERATURA

Manuale: G. BALDI – S. GIUSSO, *I classici nostri contemporanei*, Edizione in 4 volumi: Volume 3/1 *Da Leopardi al primo Novecento*; Volume 3/2 *Il secondo Novecento*.

Il manuale è stato affiancato e talvolta sostituito da materiali multimediali predisposti dalla docente (in formato pdf e power point, articoli e blog sul web)

N. B. Le letture vengono indicate partendo dall'opera da cui sono tratti i testi; questi ultimi sono elencati con i titoli originali, se si tratta di testi poetici, oppure con i titoli attribuiti dall'antologia, se si tratta di brani tratti da romanzi. A questi è stata aggiunta l'indicazione fra parentesi dei capitoli dell'opera originale. Le letture del percorso sul '900 sono indicate con il titolo dato nel materiale fornito on line dai docenti in formato PPT.

Il Romanticismo in Italia

Inquadramento storico e culturale: dal Neoclassicismo al Romanticismo. La matrice tedesca e la diffusione in Italia attraverso le traduzioni; il ruolo di Madame de Stäel. Caratteristiche del Romanticismo italiano: il patriottismo e la poesia risorgimentale. La disputa fra Classici e Romantici; il ruolo delle riviste.

Lecture:

- ◆ G. BERTHET, *Un nuovo soggetto: il popolo* (Da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*);

Alessandro Manzoni

Dati biografici più significativi: la formazione culturale e la conversione; l'influenza giansenista. L'ideologia e la poetica: Cattolicesimo e Romanticismo; l'interesse per la storia e il rapporto fra storia e invenzione. L'evoluzione ideologica attraverso le opere: dagli Inni Sacri alla poesia civile. Il teatro: la concezione tragica e le innovazioni nella struttura della tragedia. Genesi del romanzo "I Promessi Sposi": le diverse edizioni e l'evoluzione dei personaggi.

Lecture:

- ◆ Dalla *Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco*;
- ◆ Da *L'Adelchi: coro dell'atto III*; (il personaggio di Ermengarda);
- ◆ Da *Le Odi: Il 5 maggio*.

Giacomo Leopardi

Inquadramento storico e dati biografici significativi: la famiglia; gli studi; il ritorno a Recanati; i viaggi e l'ultimo periodo. L'evoluzione ideologica e poetica: la teoria del piacere; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il rapporto con il Romanticismo. La prima produzione: Le Canzoni e gli Idilli. Il silenzio poetico e la scoperta dell' "arido vero": le Operette morali. La consapevolezza del "vero" e la fase dei Grandi Idilli; l'evoluzione nel linguaggio. L'ultimo Leopardi e l'approdo a una nuova poetica: dal ciclo di Aspasia alla Ginestra.

- ◆ Dalle Lettere: *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*;

- ♦ Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere; La poetica del vago, dell'indefinito, delle rimembranze; Indefinito e infinito; Il verso è brutto; I suoni indefiniti.*
- ♦ Dai *Canti*: *L'infinito; La sera del dì di festa; Il passero solitario, A Silvia; Il sabato del villaggio; A me stesso; La ginestra, o fiore del deserto.*
- ♦ Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Il Cantico del Gallo Silvestre.*

Il Secondo Ottocento in Europa e l'età postunitaria in Italia.

Quadro storico culturale: l'affermazione e la diffusione del Positivismo. Le forme di reazione al Positivismo. L'atteggiamento degli intellettuali italiani.

Il quadro storico-culturale italiano dopo l'unità: le ideologie; le tendenze; il ruolo degli intellettuali e il conflitto artista-società. La nascita e la funzione del Melodramma nel quadro culturale italiano. La Scapigliatura: temi e figure. Il concetto di *Bohème*.

- ♦ U. TARGETTI, *L'attrazione della morte* (da *Fosca*, capp. XXII-XXIII);
- ♦ A. BOITO: *Case nuove*.

Giosuè Carducci

Le vicende biografiche legate alla storia d'Italia; la parabola del pensiero. Cenni alle opere: "Le Odi Barbare". La metrica barbara e lo sperimentalismo formale; il poeta "vate" a servizio dello Stato.

- ♦ Dalle *Odi Barbare*: *Nella piazza di S. Petronio*.

Giovanni Verga

La teorizzazione del Verismo e il metodo dell'impersonalità. La svolta verista e il rapporto con il Naturalismo francese. Il "caso" Verga: la formazione culturale e l'ideologia; il pessimismo e la "lotta per la vita". La tecnica narrativa e l'evoluzione della poetica fino all'approdo al verismo: *Vita nei Campi*. Il "ciclo dei vinti" e la concezione del progresso. I *Malavoglia*: il mondo arcaico e la fedeltà ai valori; il falso immobilismo e il senso di disgregazione; il superamento dell'idealismo romantico del paesaggio. Dai *Malavoglia* a *Mastro Don Gesualdo* (cenni). La lingua: uso del discorso indiretto libero e particolarità sintattiche e lessicali.

- ♦ Da *Vita nei campi*: *Rosso Malpelo*;

- ◆ Da *Novelle rusticane*: *La roba*;
- ◆ Da *I Malavoglia*: *La famiglia Malavoglia* (cap. I); *La dimensione economica* (cap. VII); *L'addio* (cap. XV).
- ◆ Da *Mastro Don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo* (parte 4, cap. V).

Il Decadentismo

L'origine del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo; le "corrispondenze"; l'inconscio e il panismo. La rivoluzione del linguaggio poetico: il valore suggestivo della parola; le tecniche espressive e la musicalità; il linguaggio metaforico; la fusione delle arti. Temi e figure dell'arte decadente: il superuomo e il fanciullino.

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'ostentazione del superomismo (attraverso la visione di un documentario di RAI 3).. L'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo (confronto con Nietzsche). La donna dannunziana. *Il piacere*: struttura, temi e personaggi cenni sulla produzione poetica: dalle prime opere (*Primo vere* e *Canto nuovo*) alle *Laudi*; il linguaggio poetico.

- ◆ Da *Il piacere*: *L'attesa* (cap. 1);

Giovanni Pascoli

Dati biografici più significativi; la formazione culturale. Il pensiero e la poetica; classicità e modernità; la visione del mondo. La rivoluzione stilistica e il linguaggio simbolico. La poetica del Fanciullino. Le diverse raccolte e l'evoluzione del linguaggio poetico.

- ◆ *La poetica pascoliana (il fanciullino, capp. I-III -IV-XX)*
- ◆ Da *Myricae*: *X Agosto*; *Novembre*; *L'assiuolo*; *Il lampo e il tuono*;
- ◆ Da *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*.

Luigi Pirandello

Cenni biografici; la visione del mondo e la poetica. Dalla scoperta delle "trappole" alla "fuga". Le maschere imposte dal meccanismo sociale; la critica all'idea di identità; il relativismo conoscitivo. L'umorismo e il "sentimento del contrario". Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo. I romanzi: evoluzione dal Verismo all'Umorismo. Nel percorso *Scrittori e Scrittrici del '900* è stato approfondito la rivalità con G. Deledda e le vicende editoriale del romanzo *Suo marito*.

- ◆ Da *Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità* (cap. VIII-IX); *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (cap. XIII); *Non saprei dire ch'io sono* (cap. XVIII, chiusura del libro).
- ◆ Da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato...*
- ◆ Da *Suo marito*: Incipit

Italo Svevo

Cenni biografici: la formazione culturale e l'incontro con la psicoanalisi; l'ambiente triestino, le influenze culturali e i modelli. La figura dell'"inetto" nella letteratura europea e i caratteri dei romanzi sveviani: da *Una vita* a *Senilità*. Il grande romanzo d'avanguardia: *La coscienza di Zeno*. L'inattendibilità del narratore, il tema della malattia. Il "caso" Svevo nella critica italiana.

- ◆ Da *Un Vita: Il gabbiano* (cap. VIII).
- ◆ Da *Senilità: il ritratto dell'inetto* (cap. I)
- ◆ *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo; Il fumo* (cap. III) *La morte del padre* (cap. IV); *La salute malata di Augusta* (cap. VI); *La medicina vera scienza*, il finale (cap. VIII).

Il Primo Novecento e le Avanguardie

Movimenti e tendenze del primo Novecento: il movimento futurista: ideologia e personaggi. La fusione delle arti.

- ◆ *Il Manifesto del Futurismo* (1909)
- ◆ *Il Manifesto della Letteratura futurista* (1912)

SCRITTORI E SCRITTRICI DEL '900: RELAZIONI E LETTERATURA

Il percorso, realizzato con la collaborazione del prof. Luca Soverini, prendeva in esame aspetti della letteratura novecentesca attraverso le figure di autori e autrici tra loro legati da relazioni di vario tipo, con la lettura di brani dei romanzi di entrambi gli autori e la ricostruzione delle vicende che li legarono. Il percorso era articolato in almeno 4 sezioni:

- Scrittori e scrittrici che non si amarono: Luigi Pirandello e Grazia Deledda
- Scrittori e scrittrici che si amarono alla follia: Dino Campana e Sibilla Aleramo

- Scrittori e scrittrici che si sposarono: Albero Moravia ed Elsa Morante
- Scrittori e scrittrici che furono amici: Italo Calvino e Natalia Ginzburg.

Purtroppo, a causa dell'emergenza Covid-19, soltanto le prime due sezioni e parte della terza sono state realizzate.

Scrittori e Scrittrici che non si amarono: Luigi Pirandello e Grazia Deledda

La figura e la personalità di Grazia Deledda; le vicende biografiche e il rapporto con la Sardegna; il premio Nobel; stile e scrittura e la consonanza con il verismo. La rivalità con Luigi Pirandello e la genesi del romanzo *Suo marito*.

- Da *Canne al vento*: Incipit; *La notte; la natura e il sentimento panico*.

Scrittori e scrittrici che si amarono alla follia: Sibilla Aleramo e Dino Campana

La tormentata vita di Sibilla Aleramo e il suo percorso letterario. La genesi del romanzo *Una donna*.

- Da *Il passaggio*: alcuni stralci,
- Da *Una donna*: Incipit; *la figlia maschiello; la sposa senza gioia; la scrittrice*.

La dolorosa vicenda biografica di Dino Campana; l'internamento in manicomio e l'amore tormentato con Sibilla Aleramo; la produzione poetica.

- Da *Canti orfici*: *La Chimera; In un momento; Batte botte*.
- Da *Quel viaggio chiamavamo amore. Lettere 1916-1918*: alcuni stralci.

Scrittori e scrittrici che si sposarono: Alberto Moravia ed Elsa Morante

- Da *Gli indifferenti*: Incipit; stralci.

Eugenio Montale

Momenti salienti della biografia. La prima raccolta *Ossi di Seppia* e la poetica del relitto. L'evoluzione delle *Occasioni* e l'esito de *La Bufera*. Le figure femminili e il rapporto con Dante. Le scelte stilistiche: il plurilinguismo e l'equilibrio formale.

- Da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;
- Da *Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.
- Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*.

Lettura di opere integrali

Gli studenti hanno effettuato la lettura integrale di almeno due dei seguenti testi:

L. PIRANDELLO, *L'esclusa*; *Il Fu Mattia Pascal*. G. VERGA, *I Malavoglia*; I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*; G. TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*; S. ALERAMO, *Una donna*.

Itinerari di Letteratura Italiana/Francese per ESABAC

1. *Naturalismo e Verismo a confronto*;
2. *Poesia decadente e poesia simbolista*;
3. *Le novità del romanzo nel '900: le tecniche di scrittura*.

Firenze, 9 giugno 2020

Gli Alunni

L'Insegnante